El Faro de Melilla · 31/01/2026

Entrevista a José Manuel Almuzara

Escritor y autor del libro "Gaudí, el arquitecto del alma"

por Miriam Lafuente

Documento multilingüe / Multilingual document

Español · English · Català · Italiano · 日本語 · 한국어 · 中文 · हिन्दी

Traducciones disponibles / Available translations

Español: Este documento contiene la traducción de esta entrevista en los siguientes idiomas: English, Català, Italiano, 日本語, 한국어, 中文, हिन्दी. Desplácese hacia abajo para encontrar su idioma.

English: This document contains the translation of this interview in the following languages: Español, Català, Italiano, 日本語, 한국어, 中文, हिन्दी. Scroll down to find your language.

Català: Aquest document conté la traducció d'aquesta entrevista en els idiomes següents: Español, English, Italiano, 日本語, 한국어, 中文, हिन्दी. Desplaceu-vos cap avall per trobar el vostre idioma.

Italiano: Questo documento contiene la traduzione di questa intervista nelle seguenti lingue: Español, English, Català, 日本語, 한국어, 中文, हिन्दी. Scorri verso il basso per trovare la tua lingua.

日本語 (Japanese): この文書には、このインタビューの以下の言語への翻訳が含まれています：Español, English, Català, Italiano, 한국어, 中文, हिन्दी。お探しの言語は下にスクロールしてください。

한국어 (Korean): 이 문서에는 이 인터뷰의 다음 언어 번역이 포함되어 있습니다: Español, English, Català, Italiano, 日本語, 中文, हिन्दी. 아래로 스크롤하여 원하는 언어를 찾으세요.

中文 (Chinese): 本文件包含此采访的以下语言翻译：Español, English, Català, Italiano, 日本語, 한국어, हिन्दी。请向下滚动以找到您的语言。

हिन्दी (Hindi): इस दस्तावेज़ में इस साक्षात्कार का निम्नलिखित भाषाओं में अनुवाद है: Español, English, Català, Italiano, 日本語, 한국어, 中文। अपनी भाषा खोजने के लिए नीचे स्क्रॉल करें।

El Faro de Melilla.

"LAS OBRAS DE GAUDÍ HAN TRANSFORMADO A MUCHA GENTE"

Entrevista a José Manuel Almuzara, escritor autor del libro sobre el genial arquitecto. por Miriam Lafuente

31/01/2026

"GAUDÍ, EL ARQUITECTO DEL ALMA" (Roca editorial) no es una biografía: es un ensayo, texto en prosa en el que Almuzara comenta, analiza e interpreta el pensamiento de Gaudí y cómo ha tocado el alma de las personas a las que ha difundido su vida y obra. Gaudí atrae, impacta, convierte, sigue fascinando a muchos. El Faro de Melilla entrevista a José Manuel Almuzara, su autor, conocedor de su obra y su figura. Cuenta cómo los grandes hitos de la obra de Gaudí han transformado la vida de tantas personas y lanza la mirada al presente, a quienes hoy día se siguen fascinando.

-"GAUDÍ, EL ARQUITECTO DEL ALMA", ¿lo ha escrito basándose en su experiencia personal?

-El libro es un viaje por la impronta transformadora que la vida y la obra de Antonio Gaudí han dejado en el mundo. El trabajo de este genio de su tiempo cambió y sigue cambiando día a día las vidas de muchos, y como instrumento en su difusión lo he experimentado y mucho, porque lo he vivido de primera mano. Conocedor de su obra y su figura, cuento cómo los grandes hitos de la obra de Gaudí han transformado la vida de tanta gente y lanza la mirada al presente, a las personas que hoy por hoy lo siguen descubriendo y se siguen fascinando. Un libro que aspira a ser mucho más que una biografía: es un acercamiento casi místico entre el arquitecto del alma y las almas de aquellos a los que no deja de inspirar.

-Este libro es "un viaje por la impronta transformadora que la vida y la obra de Antonio Gaudí han dejado en el mundo". Vida y obra en Gaudí se funden ¿Podría ahondar en esta idea?

-Creo que Gaudí es consecuente con lo que piensa, y vive teniendo en cuenta esos pensamientos: personales, sociales, culturales, religiosos, y poniendo en práctica los dones recibidos, sintiéndose un instrumento, un colaborador en la creación divina.

En realidad, un hombre que consagró su vida y su obra a la exaltación de la fe, que dio ejemplo en el día a día de su vida y que dejó impronta de eternidad en sus obras, merece ser expuesto a los fieles como ejemplo y a los no fieles como tema de reflexión. Gaudí era un enamorado de su trabajo, con una exigencia personal creciente que transmite a sus colaboradores, busca la perfección, la belleza, la originalidad de volver al origen, en una palabra, la gloria de Dios. Gaudí practicaba y defendía el sacrificio: "La vida es amor y el amor es sacrificio. El sacrificio es lo único realmente fructífero. La causa del avance espiritual y material de las órdenes religiosas, de los hogares, es que se sacrifican todos sus miembros en bien del conjunto".

Gaudí practicaba las virtudes y la vida de piedad: "La vida es una batalla, para combatir se necesita fuerza y la fuerza es la virtud, que sólo se sostiene y aumenta con el cultivo espiritual, esto es, con las prácticas religiosas". Por tanto, como conocedor de esta realidad frecuenta los sacramentos, tiene dirección espiritual, reza el rosario, lee el Evangelio, visita a los enfermos, da limosna, se somete a severas penitencias. Fruto de este crecimiento exterior (mayor

experiencia profesional, mayor conocimiento de la técnica y de los materiales) y del crecimiento interior (mayor relación personal con Dios) imprime en sus obras un carácter especial, llamativo, que ha atraído y atrae la atención de muchos, une arquitectura y simbolismo, arte y fe.

-El trabajo de este genio de su tiempo cambió y sigue cambiando las vidas de muchas personas que hoy por hoy lo siguen descubriendo ¿Podría poner algún ejemplo?

-Con fecha 19 de marzo de 1998 recibí una carta del señor Yun Young-Joo directivo de la Cámara de Comercio e Industria de Pusan, Corea del Sur, manifestando:

> "No puedo olvidar el impacto religioso que me causó la visita a Barcelona para preparar la exposición de Gaudí. Estuve en el Templo de la Sagrada Familia, como parte de mi recorrido de las obras de Gaudí alrededor de Barcelona. Me es imposible describir la huella que dejó en mi corazón. No pude menos que inclinar mi cabeza ante la solemnidad, la santidad y la grandeza del edificio. Un sentimiento profundo embargó mi corazón. A través de las obras de Gaudí, y del toque divino que tienen, me convencí de la existencia de Dios".

-Gaudí sigue fascinando...

Gaudí atrae, impacta, convierte, sigue fascinando a muchos. A todo tipo de personas y condición, de raza y religión, hace un trabajo que te lleve a la Belleza, "resplandor de la Verdad, y como el arte es Belleza, sin Verdad no hay arte" y sigue Gaudí: "toda obra de arte debe ser seductora (en esto reside la universalidad, ya que atrae a todos, entendidos y profanos); cuando por una rebuscada originalidad se pierde la cualidad de la seducción, no se produce obra de arte".

Un testimonio siempre actual es el de la arquitecta Lorena Nolte que en 2005 escribía y publicaba en el periódico El Comercio de Perú: "Los arquitectos debemos hacer arquitectura eficiente. Somos parte de la creación, de ese gran sistema que viene funcionando perfectamente durante millones de años. Entender la naturaleza, admirarla sin luchar contra ella ni retarla, prepararnos con humildad tal como hizo Gaudí, nos llevará no sólo a redescubrir lo que nos rodea, sino a reconciliarnos con ella. El arquitecto se convierte entonces en un servidor inteligente y lo suficientemente creativo para satisfacer la demanda del cliente y del planeta".

-¿A quién recomendaría este libro?

-Recomendaría el libro a todos aquellos que, con capacidad de asombro, quieran conocer más al arquitecto y hombre que nos ayuda a descubrir la belleza, lo esencial, lo que merece la pena.

Una amiga que ha terminado la lectura del libro y, antes de su publicación, quise conocer su opinión como profesional de la literatura, comenta: "Más allá del genio y de la arquitectura, en tus páginas se percibe con claridad el convencimiento profundo de alguien que ha dedicado una vida entera a comprender, recorrer y compartir el pensamiento y la obra de Gaudí. Tus viajes, tu experiencia como divulgador y la manera en que abordas incluso el proceso de santificación construyen un relato coherente, sostenido por una fidelidad constante a ese propósito. La lectura me ha abierto reflexiones y me ha ayudado a profundizar en cuestiones que considero esenciales: la relación entre belleza, interioridad y sentido; la obra entendida no sólo como resultado, sino como camino; y la felicidad que, casi de manera indirecta, se desprende de una vida consagrada a algo que se considera verdadero".

Grupo Faro © 2023

El Faro de Melilla.

"GAUDÍ'S WORKS HAVE TRANSFORMED MANY PEOPLE"

Interview with José Manuel Almuzara, writer and author of the book about the brilliant architect. by Miriam Lafuente

31/01/2026

"GAUDÍ, THE ARCHITECT OF THE SOUL" (Roca editorial) is not a biography: it is an essay, a prose text in which Almuzara comments on, analyzes and interprets Gaudí's thinking and how it has touched the souls of people to whom he has spread his life and work. Gaudí attracts, impacts, converts, continues to fascinate many. El Faro de Melilla interviews José Manuel Almuzara, its author, an expert on his work and his figure. He tells how the great milestones of Gaudí's work have transformed the lives of so many people and casts his gaze to the present, to those who today continue to be fascinated.

-"GAUDÍ, THE ARCHITECT OF THE SOUL", have you written it based on your personal experience?

-The book is a journey through the transformative mark that the life and work of Antonio Gaudí have left on the world. The work of this genius of his time changed and continues to change day by day the lives of many, and as an instrument in its dissemination I have experienced it greatly, because I have lived it firsthand. As someone knowledgeable about his work and his figure, I tell how the great milestones of Gaudí's work have transformed the lives of so many people and cast my gaze to the present, to the people who today continue to discover him and continue to be fascinated. A book that aspires to be much more than a biography: it is an almost mystical approach between the architect of the soul and the souls of those he never stops inspiring.

-This book is "a journey through the transformative mark that the life and work of Antonio Gaudí have left on the world". Life and work in Gaudí merge. Could you delve deeper into this idea?

-I believe that Gaudí is consistent with what he thinks, and lives taking into account those thoughts: personal, social, cultural, religious, and putting into practice the gifts received, feeling himself an instrument, a collaborator in divine creation.

In reality, a man who consecrated his life and his work to the exaltation of faith, who set an example in the day-to-day of his life and who left an imprint of eternity in his works, deserves to be presented to the faithful as an example and to non-believers as a subject for reflection. Gaudí was in love with his work, with a growing personal demand that he transmitted to his collaborators, seeking perfection, beauty, the originality of returning to the origin, in a word, the glory of God. Gaudí practiced and defended sacrifice: "Life is love and love is sacrifice. Sacrifice is the only truly fruitful thing. The cause of the spiritual and material progress of religious orders, of homes, is that all their members sacrifice themselves for the good of the whole".

Gaudí practiced virtues and a life of piety: "Life is a battle, to fight one needs strength and strength is virtue, which is only sustained and increased through spiritual cultivation, that is, through religious practices". Therefore, as someone aware of this reality, he frequented the sacraments, had spiritual direction, prayed the rosary, read the Gospel, visited the sick, gave

alms, subjected himself to severe penances. As a result of this external growth (greater professional experience, greater knowledge of technique and materials) and internal growth (greater personal relationship with God), he imprinted on his works a special, striking character that has attracted and attracts the attention of many, uniting architecture and symbolism, art and faith.

-The work of this genius of his time changed and continues to change the lives of many people who today continue to discover him. Could you give an example?

-On March 19, 1998, I received a letter from Mr. Yun Young-Joo, executive of the Chamber of Commerce and Industry of Pusan, South Korea, stating:

> "I cannot forget the religious impact that the visit to Barcelona to prepare the Gaudí exhibition caused me. I was at the Temple of the Sagrada Familia, as part of my tour of Gaudí's works around Barcelona. It is impossible for me to describe the mark it left on my heart. I could not help but bow my head before the solemnity, holiness and grandeur of the building. A deep feeling seized my heart. Through Gaudí's works, and the divine touch they have, I became convinced of the existence of God".

-Gaudí continues to fascinate...

Gaudí attracts, impacts, converts, continues to fascinate many. All types of people and conditions, of race and religion, he does work that leads you to Beauty, "splendor of Truth, and since art is Beauty, without Truth there is no art" and Gaudí continues: "every work of art must be seductive (this is where universality lies, since it attracts everyone, experts and laypeople); when through a far-fetched originality the quality of seduction is lost, no work of art is produced".

A testimony that is always current is that of architect Lorena Nolte who in 2005 wrote and published in the newspaper El Comercio of Peru: "We architects must make efficient architecture. We are part of creation, of that great system that has been working perfectly for millions of years. Understanding nature, admiring it without fighting against it or challenging it, preparing ourselves with humility as Gaudí did, will lead us not only to rediscover what surrounds us, but to reconcile with it. The architect then becomes an intelligent servant, creative enough to satisfy the demand of the client and the planet".

-Who would you recommend this book to?

-I would recommend the book to all those who, with the capacity for wonder, want to know more about the architect and man who helps us discover beauty, the essential, what is worthwhile.

A friend who has finished reading the book and, before its publication, I wanted to know her opinion as a literature professional, comments: "Beyond the genius and architecture, in your pages the deep conviction of someone who has dedicated an entire life to understanding, exploring and sharing Gaudí's thought and work is clearly perceived. Your travels, your experience as a communicator and the way you even approach the sanctification process build a coherent narrative, sustained by constant fidelity to that purpose. The reading has opened reflections for me and has helped me deepen questions that I consider essential: the relationship between beauty, interiority and meaning; the work understood not only as a result, but as a path; and the happiness that, almost indirectly, stems from a life consecrated to something considered true".

Grupo Faro © 2023

El Faro de Melilla.

"LES OBRES DE GAUDÍ HAN TRANSFORMAT MOLTA GENT"

Entrevista a José Manuel Almuzara, escriptor autor del llibre sobre el genial arquitecte. per Miriam Lafuente

31/01/2026

"GAUDÍ, L'ARQUITECTE DE L'ÀNIMA" (Roca editorial) no és una biografia: és un assaig, text en prosa en què Almuzara comenta, analitza i interpreta el pensament de Gaudí i com ha tocat l'ànima de les persones a les quals ha difós la seva vida i obra. Gaudí atrau, impacta, converteix, continua fascinant a molts. El Faro de Melilla entrevista a José Manuel Almuzara, el seu autor, coneixedor de la seva obra i la seva figura. Explica com les grans fites de l'obra de Gaudí han transformat la vida de tantes persones i llança la mirada al present, a qui avui dia continuen fascinant-se.

-"GAUDÍ, L'ARQUITECTE DE L'ÀNIMA", l'ha escrit basant-se en la seva experiència personal?

-El llibre és un viatge per l'empremta transformadora que la vida i l'obra d'Antonio Gaudí han deixat al món. El treball d'aquest geni del seu temps va canviar i continua canviant dia a dia les vides de molts, i com a instrument en la seva difusió ho he experimentat i molt, perquè ho he viscut de primera mà. Coneixedor de la seva obra i la seva figura, explico com les grans fites de l'obra de Gaudí han transformat la vida de tanta gent i llança la mirada al present, a les persones que avui en dia el continuen descobrint i continuen fascinant-se. Un llibre que aspira a ser molt més que una biografia: és un apropament gairebé místic entre l'arquitecte de l'ànima i les ànimes d'aquells als quals no deixa d'inspirar.

-Aquest llibre és "un viatge per l'empremta transformadora que la vida i l'obra d'Antonio Gaudí han deixat al món". Vida i obra en Gaudí es fonen. Podria aprofundir en aquesta idea?

-Crec que Gaudí és conseqüent amb el que pensa, i viu tenint en compte aquests pensaments: personals, socials, culturals, religiosos, i posant en pràctica els dons rebuts, sentint-se un instrument, un col·laborador en la creació divina.

En realitat, un home que va consagrar la seva vida i la seva obra a l'exaltació de la fe, que va donar exemple en el dia a dia de la seva vida i que va deixar empremta d'eternitat en les seves obres, mereix ser exposat als fidels com a exemple i als no fidels com a tema de reflexió. Gaudí era unenamorat del seu treball, amb una exigència personal creixent que transmet als seus col·laboradors, busca la perfecció, la bellesa, l'originalitat de tornar a l'origen, en una paraula, la glòria de Déu. Gaudí practicava i defensava el sacrifici: "La vida és amor i l'amor és sacrifici. El sacrifici és l'únic realment fructífer. La causa de l'avenç espiritual i material dels ordres religiosos, de les llars, és que es sacrifiquen tots els seus membres en bé del conjunt".

Gaudí practicava les virtuts i la vida de pietat: "La vida és una batalla, per combatre es necessita força i la força és la virtut, que només se sosté i augmenta amb el cultiu espiritual, això és, amb les pràctiques religioses". Per tant, com a coneixedor d'aquesta realitat freqüenta els sagraments, té direcció espiritual, resa el rosari, llegeix l'Evangeli, visita els malalts, fa almoina, se sotmet a severes penitències. Fruit d'aquest creixement exterior (major experiència professional, major coneixement de la tècnica i dels materials) i del creixement interior (major relació personal amb Déu) imprimeix a les seves obres un caràcter especial,

cridaner, que ha atret i atrau l'atenció de molts, uneix arquitectura i simbolisme, art i fe.

-El treball d'aquest geni del seu temps va canviar i continua canviant les vides de moltes persones que avui en dia el continuen descobrint. Podria posar algun exemple?

-Amb data 19 de març de 1998 vaig rebre una carta del senyor Yun Young-Joo directiu de la Cambra de Comerç i Indústria de Pusan, Corea del Sud, manifestant:

> "No puc oblidar l'impacte religiós que em va causar la visita a Barcelona per preparar l'exposició de Gaudí. Vaig estar al Temple de la Sagrada Familia, com a part del meu recorregut de les obres de Gaudí al voltant de Barcelona. M'és impossible descriure l'empremta que va deixar al meu cor. No vaig poder menys que inclinar el meu cap davant la solemnitat, la santedat i la grandesa de l'edifici. Un sentiment profund va embargat el meu cor. A través de les obres de Gaudí, i del toc diví que tenen, em vaig convèncer de l'existència de Déu".

-Gaudí continua fascinant...

Gaudí atrau, impacta, converteix, continua fascinant a molts. A tot tipus de persones i condició, de raça i religió, fa un treball que et porti a la Bellesa, "resplendor de la Veritat, i com l'art és Bellesa, sense Veritat no hi ha art" i continua Gaudí: "tota obra d'art ha de ser seductora (en això resideix la universalitat, ja que atrau a tothom, entesos i profans); quan per una rebuscada originalitat es perd la qualitat de la seducció, no es produeix obra d'art".

Un testimoni sempre actual és el de l'arquitecta Lorena Nolte que el 2005 escrivia i publicava al diari El Comercio del Perú: "Els arquitectes hem de fer arquitectura eficient. Som part de la creació, d'aquest gran sistema que ve funcionant perfectament durant milions d'anys. Entendre la naturalesa, admirar-la sense lluitar contra ella ni reptar-la, preparar-nos amb humilitat tal com va fer Gaudí, ens portarà no només a redescobrir el que ens envolta, sinó a reconciliar-nos amb ella. L'arquitecte es converteix llavors en un servidor intel·ligent i prou creatiu per satisfer la demanda del client i del planeta".

-A qui recomanaria aquest llibre?

-Recomanaria el llibre a tots aquells que, amb capacitat d'admiració, vulguin conèixer més l'arquitecte i home que ens ajuda a descobrir la bellesa, l'essencial, el que val la pena.

Una amiga que ha acabat la lectura del llibre i, abans de la seva publicació, vaig voler conèixer la seva opinió com a professional de la literatura, comenta: "Més enllà del geni i de l'arquitectura, a les teves pàgines es percep amb claredat el convenciment profund d'algú que ha dedicat una vida sencera a comprendre, recórrer i compartir el pensament i l'obra de Gaudí. Els teus viatges, la teva experiència com a divulgador i la manera com abordes fins i tot el procés de santificació construeixen un relat coherent, sostingut per una fidelitat constant a aquest propòsit. La lectura m'ha obert reflexions i m'ha ajudat a aprofundir en qüestions que considero essencials: la relació entre bellesa, interioritat i sentit; l'obra entesa no només com a resultat, sinó com a camí; i la felicitat que, gairebé de manera indirecta, es desprèn d'una vida consagrada a alguna cosa que es considera veritable".

Grupo Faro © 2023

El Faro de Melilla.

"LE OPERE DI GAUDÍ HANNO TRASFORMATO MOLTE PERSONE"

Intervista a José Manuel Almuzara, scrittore autore del libro sul geniale architetto. di Miriam Lafuente

31/01/2026

"GAUDÍ, L'ARCHITETTO DELL'ANIMA" (Roca editorial) non è una biografia: è un saggio, testo in prosa in cui Almuzara commenta, analizza e interpreta il pensiero di Gaudí e come ha toccato l'anima delle persone a cui ha diffuso la sua vita e opera. Gaudí attrae, colpisce, converte, continua ad affascinare molti. El Faro de Melilla intervista José Manuel Almuzara, il suo autore, conoscitore della sua opera e della sua figura. Racconta come le grandi pietre miliari dell'opera di Gaudí hanno trasformato la vita di tante persone e lancia lo sguardo al presente, a coloro che oggi continuano ad esserne affascinati.

-"GAUDÍ, L'ARCHITETTO DELL'ANIMA", lo ha scritto basandosi sulla sua esperienza personale?

-Il libro è un viaggio attraverso l'impronta trasformatrice che la vita e l'opera di Antonio Gaudí hanno lasciato nel mondo. Il lavoro di questo genio del suo tempo ha cambiato e continua a cambiare giorno dopo giorno le vite di molti, e come strumento nella sua diffusione l'ho sperimentato molto, perché l'ho vissuto in prima persona. Conoscitore della sua opera e della sua figura, racconto come le grandi pietre miliari dell'opera di Gaudí hanno trasformato la vita di tanta gente e lancio lo sguardo al presente, alle persone che oggi lo continuano a scoprire e continuano ad esserne affascinate. Un libro che aspira ad essere molto più di una biografia: è un avvicinamento quasi mistico tra l'architetto dell'anima e le anime di coloro che non smette di ispirare.

-Questo libro è "un viaggio attraverso l'impronta trasformatrice che la vita e l'opera di Antonio Gaudí hanno lasciato nel mondo". Vita e opera in Gaudí si fondono. Potrebbe approfondire questa idea?

-Credo che Gaudí sia coerente con quello che pensa, e vive tenendo conto di questi pensieri: personali, sociali, culturali, religiosi, e mettendo in pratica i doni ricevuti, sentendosi uno strumento, un collaboratore nella creazione divina.

In realtà, un uomo che ha consacrato la sua vita e la sua opera all'esaltazione della fede, che ha dato esempio nel giorno per giorno della sua vita e che ha lasciato un'impronta di eternità nelle sue opere, merita di essere esposto ai fedeli come esempio e ai non fedeli come tema di riflessione. Gaudí era innamorato del suo lavoro, con un'esigenza personale crescente che trasmette ai suoi collaboratori, cerca la perfezione, la bellezza, l'originalità di tornare all'origine, in una parola, la gloria di Dio. Gaudí praticava e difendeva il sacrificio: "La vita è amore e l'amore è sacrificio. Il sacrificio è l'unica cosa realmente fruttuosa. La causa del progresso spirituale e materiale degli ordini religiosi, dei focolari, è che si sacrificano tutti i loro membri per il bene dell'insieme".

Gaudí praticava le virtù e la vita di pietà: "La vita è una battaglia, per combattere si ha bisogno di forza e la forza è la virtù, che si sostiene e aumenta solo con la coltivazione spirituale, cioè, con le pratiche religiose". Pertanto, come conoscitore di questa realtà frequenta i sacramenti,

ha direzione spirituale, recita il rosario, legge il Vangelo, visita i malati, fa l'elemosina, si sottopone a severe penitenze. Frutto di questa crescita esteriore (maggiore esperienza professionale, maggiore conoscenza della tecnica e dei materiali) e della crescita interiore (maggiore relazione personale con Dio) imprime nelle sue opere un carattere speciale, vistoso, che ha attratto e attrae l'attenzione di molti, unisce architettura e simbolismo, arte e fede.

-Il lavoro di questo genio del suo tempo ha cambiato e continua a cambiare le vite di molte persone che oggi lo continuano a scoprire. Potrebbe fare qualche esempio?

-In data 19 marzo 1998 ho ricevuto una lettera del signor Yun Young-Joo dirigente della Camera di Commercio e Industria di Pusan, Corea del Sud, che manifestava:

> "Non posso dimenticare l'impatto religioso che mi ha causato la visita a Barcelona per preparare l'esposizione di Gaudí. Sono stato nel Tempio della Sagrada Familia, come parte del mio percorso delle opere di Gaudí intorno a Barcelona. Mi è impossibile descrivere l'impronta che ha lasciato nel mio cuore. Non ho potuto fare a meno di inchinare la mia testa davanti alla solennità, alla santità e alla grandezza dell'edificio. Un sentimento profondo ha invaso il mio cuore. Attraverso le opere di Gaudí, e del tocco divino che hanno, mi sono convinto dell'esistenza di Dio".

-Gaudí continua ad affascinare...

Gaudí attrae, colpisce, converte, continua ad affascinare molti. Ogni tipo di persone e condizione, di razza e religione, fa un lavoro che ti porti alla Bellezza, "splendore della Verità, e siccome l'arte è Bellezza, senza Verità non c'è arte" e continua Gaudí: "ogni opera d'arte deve essere seducente (in questo risiede l'universalità, poiché attrae tutti, intenditori e profani); quando per una ricercata originalità si perde la qualità della seduzione, non si produce opera d'arte".

Una testimonianza sempre attuale è quella dell'architetta Lorena Nolte che nel 2005 scriveva e pubblicava nel giornale El Comercio del Perù: "Gli architetti dobbiamo fare architettura efficiente. Siamo parte della creazione, di quel grande sistema che funziona perfettamente da milioni di anni. Comprendere la natura, ammirarla senza lottare contro di essa né sfidarla, prepararci con umiltà così come fece Gaudí, ci porterà non solo a riscoprire ciò che ci circonda, ma a riconciliarci con essa. L'architetto diventa allora un servitore intelligente e sufficientemente creativo per soddisfare la domanda del cliente e del pianeta".

-A chi raccomanderebbe questo libro?

-Raccomanderei il libro a tutti coloro che, con capacità di stupore, vogliano conoscere di più l'architetto e l'uomo che ci aiuta a scoprire la bellezza, l'essenziale, ciò che vale la pena.

Un'amica che ha terminato la lettura del libro e, prima della sua pubblicazione, ho voluto conoscere la sua opinione come professionista della letteratura, commenta: "Oltre il genio e l'architettura, nelle tue pagine si percepisce con chiarezza la convinzione profonda di qualcuno che ha dedicato una vita intera a comprendere, percorrere e condividere il pensiero e l'opera di Gaudí. I tuoi viaggi, la tua esperienza come divulgatore e il modo in cui affronti persino il processo di santificazione costruiscono un racconto coerente, sostenuto da una fedeltà costante a quello scopo. La lettura mi ha aperto riflessioni e mi ha aiutato ad approfondire questioni che considero essenziali: la relazione tra bellezza, interiorità e senso; l'opera intesa non solo come risultato, ma come cammino; e la felicità che, quasi in modo indiretto, si sprigiona da una vita consacrata a qualcosa che si considera vero".

Grupo Faro © 2023

日本語 (Japanese)

El Faro de Melilla.

「ガウディの作品は多くの人々を変えてきた」

天才建築家についての本の著者、作家José Manuel Almuzaraへのインタビュー。 Miriam Lafuente著

31/01/2026

「ガウディ、魂の建築家」(Roca editorial)は伝記ではない。これはAlmuzaraがガウディの思想と、彼の人生と作品を広めてきた人々の魂にどのように触れてきたかについて、論評し、分析し、解釈する散文のエッセイである。ガウディは人々を惹きつけ、衝撃を与え、改心させ、多くの人々を魅了し続けている。El Faro de Melillaは、彼の作品と人物を知る著者José Manuel Almuzaraにインタビューする。彼は、ガウディの作品の偉大な業績が、いかに多くの人々の人生を変えてきたかを語り、今日もなお魅了され続けている人々に目を向ける。

-「ガウディ、魂の建築家」は、あなたの個人的な経験に基づいて書かれたのですか?

-この本は、Antonio Gaudíの人生と作品が世界に残した変革の足跡を巡る旅です。この時代の天才の仕事は、多くの人々の人生を変え、今日もなお日々変え続けています。そして、その普及の手段として、私はそれを大いに経験してきました。なぜなら、私は直接それを生きてきたからです。彼の作品と人物を知る者として、私はガウディの作品の偉大な業績が、いかに多くの人々の人生を変えてきたかを語り、現在に目を向けます。今日もなお彼を発見し、魅了され続けている人々に。この本は、単なる伝記以上のものを目指しています。それは、魂の建築家と、彼が鼓舞し続ける人々の魂との間の、ほとんど神秘的な接近です。

-この本は「Antonio Gaudíの人生と作品が世界に残した変革の足跡を巡る旅」です。ガウディにおいて人生と作品は融合しています。この考えについて深く掘り下げていただけますか?

-私は、ガウディは自分が考えることと一貫性があり、その思想を考慮して生きていると思います。個人的、社会的、文化的、宗教的な思想を持ち、受け取った才能を実践し、自分自身を道具、神の創造における協力者と感じながら。

実際、自分の人生と作品を信仰の高揚に捧げ、日々の生活において模範を示し、作品に永遠の足跡を残した人物は、信者には模範として、非信者には熟考のテーマとして公開されるに値します。ガウディは自分の仕事に情熱を注ぎ、協力者たちに伝える個人的な要求を高め、完璧さ、美しさ、起源に戻るという独創性を追求しました。一言で言えば、神の栄光を。ガウディは犠牲を実践し、擁護しました。「人生は愛であり、愛は犠牲である。犠牲だけが本当に実り多いものである。宗教的な団体や家庭の精神的および物質的進歩の原因は、そのすべてのメンバーが全体の利益のために犠牲になることである」。

ガウディは美徳と敬虔な生活を実践しました。「人生は戦いであり、戦うには力が必要で、力は美徳であり、それは精神的な修養、つまり宗教的実践によってのみ維持され、増大する」。したがって、この現実を知る者として、彼は秘跡を頻繁に受け、霊的指導を受け、ロザリオを祈り、福音書を読み、病人を訪ね、施しを与え、厳しい苦行に身を委ねました。この外面的成長(より大きな職業経験、技術と材料のより深い知識)と内面的成長(神とのより深い個人的関係)の結果、彼は作品に特別で目を引く性格を刻印しました。それは多くの人々の注目を集め、今も集め続けています。建築と象徴主義、芸術と信仰を結びつけています。

-この時代の天才の仕事は、今日もなお彼を発見し続けている多くの人々の人生を変え、変え続けています。何か例を挙げていただけますか?

-1998年3月19日付で、韓国・ 釜山の商工会議所の役員であるYun Young-Joo氏から手紙を受け取りました。次のように述べています。

> 「ガウディ展の準備のためにバルセロナを訪れた際に受けた宗教的な衝撃を忘れることができません。バルセロナ周辺のガウディの作品を巡る旅の一部として、サグラダ・ ファミリア聖堂を訪れました。それが私の心に残した痕跡を言葉で表すことは不可能です。建物の荘厳さ、神聖さ、壮大さの前に、私は頭を下げずにはいられませんでした。深い感情が私の心を満たしました。ガウディの作品と、それらが持つ神聖な感触を通じて、私は神の存在を確信しました」。

-ガウディは人々を魅了し続けています...

ガウディは人々を惹きつけ、衝撃を与え、改心させ、多くの人々を魅了し続けています。あらゆるタイプの人々や状況、人種や宗教に対して、彼は美しさへとあなたを導く仕事をします。「真理の輝きであり、芸術は美しさであるため、真理なくして芸術はない」とガウディは続けます。「すべての芸術作品は魅惑的でなければならない(ここに普遍性があり、専門家も素人も、すべての人を惹きつける)。探求された独創性によって魅惑の質が失われるとき、芸術作品は生まれない」。

常に現代的な証言は、建築家Lorena Nolteのものです。彼女は2005年にペルーの新聞El Comercioに次のように書き、公表しました。「建築家は効率的な建築をしなければなりません。私たちは創造の一部であり、何百万年もの間完璧に機能してきたその大きなシステムの一部です。自然を理解し、それと戦ったり挑戦したりせずに賞賛し、ガウディがしたように謙虚に準備することは、私たちを取り巻くものを再発見するだけでなく、それと和解することにつながります。建築家は、顧客と地球の要求を満たすのに十分に知的で創造的な奉仕者となります」。

-この本を誰に勧めますか?

-驚きの能力を持ち、美しさ、本質的なもの、価値あるものを発見する手助けをしてくれる建築家であり人間をもっと知りたいと思うすべての人々に、この本を勧めます。

本書を読み終えた友人がいます。出版前に、文学の専門家としての彼女の意見を知りたいと思いました。彼女はこうコメントしています。「天才と建築を超えて、あなたのページには、ガウディの思想と作品を理解し、巡り、共有することに全生涯を捧げた人の深い確信が明確に感じられます。あなたの旅、普及者としてのあなたの経験、そして聖化のプロセスにさえ取り組む方法が、その目的への絶え間ない忠実さによって支えられた、首尾一貫した物語を構築しています。この読書は私に考察を開き、私が本質的だと考える問題を深く掘り下げるのに役立ちました。美しさ、内面性、意味の間の関係、結果としてだけでなく道として理解される作品、そして真実であると考えられるものに捧げられた人生から、ほとんど間接的に生じる幸福です」。

Grupo Faro © 2023

한국어 (Korean)

El Faro de Melilla.

"가우디의 작품은 많은 사람들을 변화시켰습니다"

천재 건축가에 관한 책의 저자 호세 마누엘 알무사라 작가 인터뷰. 미리암 라푸엔테 기자

31/01/2026

"가우디, 영혼의 건축가" (Roca editorial)는 전기가 아닙니다. 이것은 알무사라가 가우디의 사상과 그의 삶과 작품을 전파받은 사람들의 영혼에 어떻게 닿았는지를 논평하고 분석하며 해석하는 산문 에세이입니다. 가우디는 끌어당기고, 충격을 주고, 변화시키며, 많은 이들을 계속 매료시키고 있습니다. El Faro de Melilla는 그의 작품과 인물을 잘 아는 저자 호세 마누엘 알무사라를 인터뷰합니다. 그는 가우디 작품의 위대한 이정표들이 어떻게 수많은 사람들의 삶을 변화시켰는지 이야기하며, 오늘날에도 계속 매료되고 있는 사람들에게 시선을 던집니다.

-"가우디, 영혼의 건축가"를 개인적인 경험을 바탕으로 집필하셨습니까?

-이 책은 안토니오 가우디의 삶과 작품이 세상에 남긴 변혁적 각인을 통한 여행입니다. 이 시대 천재의 작업은 많은 이들의 삶을 변화시켰고 매일 계속 변화시키고 있으며, 그의 전파 도구로서 저는 이것을 직접 경험했기 때문에 많이 체험했습니다. 그의 작품과 인물을 아는 사람으로서, 저는 가우디 작품의 위대한 이정표들이 어떻게 수많은 사람들의 삶을 변화시켰는지 이야기하고, 오늘날 그를 계속 발견하고 계속 매료되는 사람들에게 시선을 던집니다. 단순한 전기 이상을 지향하는 책입니다. 이것은 영혼의 건축가와 그가 영감을 주는 사람들의 영혼 사이의 거의 신비로운 접근입니다.

-이 책은 "안토니오 가우디의 삶과 작품이 세상에 남긴 변혁적 각인을 통한 여행"입니다. 가우디에게 있어 삶과 작품은 융합됩니다. 이 아이디어를 더 깊이 설명해 주시겠습니까?

-저는 가우디가 자신의 생각과 일치하며, 그러한 생각들을 고려하며 살았다고 생각합니다. 개인적, 사회적, 문화적, 종교적 생각들이며, 받은 재능을 실천하고, 자신을 도구로, 신성한 창조의 협력자로 느꼈습니다.

실제로, 자신의 삶과 작품을 신앙의 찬양에 바친 사람, 일상생활에서 모범을 보인 사람, 그리고 자신의 작품에 영원의 각인을 남긴 사람은 신자들에게는 모범으로, 비신자들에게는 성찰의 주제로 제시될 가치가 있습니다. 가우디는 자신의 일을 사랑했으며, 협력자들에게 전달하는 점점 더 높아지는 개인적 요구를 가지고, 완벽함, 아름다움, 근원으로 돌아가는 독창성, 한마디로 하느님의 영광을 추구했습니다. 가우디는 희생을 실천하고 옹호했습니다. "삶은 사랑이고 사랑은 희생입니다. 희생만이 진정으로 결실을 맺습니다. 종교 단체, 가정의 영적, 물질적 진보의 원인은 그 모든 구성원들이 전체의 이익을 위해 희생한다는 것입니다."

가우디는 덕과 경건의 삶을 실천했습니다. "삶은 전투이고, 싸우기 위해서는 힘이 필요하며, 힘은 덕이고, 덕은 영적 수양, 즉 종교적 실천으로만 유지되고 증가합니다." 따라서 이 현실을 아는 사람으로서 그는 성사에 자주 참여하고, 영적 지도를 받고, 묵주기도를 하고, 복음을 읽고, 병자를 방문하고, 자선을 베풀고, 엄격한 고행에 복종했습니다. 이러한 외적 성장(더 많은 전문적 경험, 기술과 재료에 대한 더 많은 지식)과 내적 성장(하느님과의 더 큰 개인적 관계)의 결실로 그의 작품에 많은 이들의 관심을 끌었고 끌고 있는 특별하고 눈에 띄는 특성을 각인했으며, 건축과 상징주의, 예술과 신앙을 결합했습니다.

-이 시대 천재의 작업이 오늘날 그를 계속 발견하는 많은 사람들의 삶을 변화시켰고 계속 변화시키고 있습니다. 예를 들어 주시겠습니까?

-1998년 3월 19일자로 저는 대한민국 부산 상공회의소 임원인 윤영주 씨로부터 다음과 같이 표현한 편지를 받았습니다.

> "가우디 전시회를 준비하기 위해 바르셀로나를 방문했을 때 받은 종교적 충격을 잊을 수 없습니다. 바르셀로나 주변의 가우디 작품들을 둘러보는 일환으로 사그라다 파밀리아 성당에 있었습니다. 그것이 제 마음에 남긴 흔적을 설명하는 것은 불가능합니다. 저는 그 건물의 엄숙함, 신성함, 위대함 앞에서 고개를 숙일 수밖에 없었습니다. 깊은 감정이 제 마음을 사로잡았습니다. 가우디의 작품과 그것이 가진 신성한 손길을 통해, 저는 하느님의 존재를 확신하게 되었습니다."

-가우디는 계속 매료시키고 있습니다...

가우디는 끌어당기고, 충격을 주고, 변화시키며, 많은 이들을 계속 매료시킵니다. 모든 유형의 사람과 신분, 인종과 종교에게, 아름다움으로 당신을 이끄는 작업을 합니다. "진리의 광채이며, 예술은 아름다움이기 때문에, 진리 없이는 예술이 없습니다." 가우디는 계속합니다. "모든 예술 작품은 매혹적이어야 합니다(이것이 보편성에 있습니다. 전문가와 문외한 모두를 끌어당기기 때문입니다). 지나친 독창성 추구로 매혹의 특성을 잃으면, 예술 작품이 만들어지지 않습니다."

항상 현재적인 증언은 2005년 페루 엘 코메르시오 신문에 글을 쓰고 발표한 건축가 로레나 놀테의 것입니다. "건축가들은 효율적인 건축을 해야 합니다. 우리는 수백만 년 동안 완벽하게 작동해 온 그 위대한 시스템인 창조의 일부입니다. 자연을 이해하고, 그것과 싸우거나 도전하지 않고 감탄하며, 가우디가 한 것처럼 겸손하게 준비하는 것은 우리 주변을 재발견할 뿐만 아니라 그것과 화해하도록 이끌 것입니다. 건축가는 그렇게 해서 지적이고 고객과 지구의 요구를 충족시킬 만큼 충분히 창조적인 봉사자가 됩니다."

-이 책을 누구에게 추천하시겠습니까?

-저는 경이로움의 능력을 가지고, 아름다움, 본질적인 것, 가치 있는 것을 발견하도록 우리를 돕는 건축가이자 인간을 더 알고 싶어 하는 모든 사람들에게 이 책을 추천합니다.

책을 다 읽은 한 친구가 출판 전에 문학 전문가로서 의견을 듣고 싶어서, 이렇게 말합니다. "천재와 건축을 넘어서, 당신의 페이지에서는 가우디의 사상과 작품을 이해하고, 여행하고, 공유하는 데 평생을 바친 사람의 깊은 확신이 명확하게 느껴집니다. 당신의 여행, 전파자로서의 경험, 그리고 시성 과정을 다루는 방식까지도 그 목적에 대한 변함없는 충실함으로 뒷받침되는 일관된 이야기를 구성합니다. 이 독서는 나에게 성찰을 열어주었고 내가 본질적이라고 생각하는 문제들을 깊이 이해하는 데 도움을 주었습니다. 아름다움, 내면성, 의미 사이의 관계, 결과뿐만 아니라 길로 이해되는 작품, 그리고 진정하다고 여겨지는 무언가에 바쳐진 삶에서 거의 간접적으로 흘러나오는 행복."

Grupo Faro © 2023

中文 (Chinese)

El Faro de Melilla.

"高迪的作品改变了许多人"

专访作家José Manuel Almuzara,这位天才建筑师著作的作者。作者:Miriam Lafuente

31/01/2026

《高迪,灵魂的建筑师》(Roca editorial)不是一本传记:这是一篇散文,Almuzara在其中评论、分析和诠释高迪的思想,以及他如何触动那些了解他生平和作品的人们的灵魂。高迪吸引人、震撼人、感化人,他继续令许多人着迷。El Faro de Melilla采访了José Manuel Almuzara,该书的作者,他深谙高迪的作品和形象。他讲述了高迪作品的伟大里程碑如何改变了许多人的生活,并将目光投向当下,投向那些今天仍然着迷的人们。

-《高迪,灵魂的建筑师》,您是基于个人经历写成的吗?

-这本书是一次旅程,探索安东尼奥·高迪的生平和作品在世界上留下的变革性印记。这位时代天才的工作改变了,并且每天继续改变着许多人的生活,作为传播他的工具,我深有体会,因为我亲身经历过。作为他作品和形象的知情者,我讲述高迪作品的伟大里程碑如何改变了众多人的生活,并将目光投向当下,投向那些至今仍在发现他、仍然着迷的人们。这是一本不仅仅是传记的书:它是灵魂的建筑师与那些他不断激励的灵魂之间近乎神秘的接近。

-这本书是"一次探索安东尼奥·高迪的生平和作品在世界上留下的变革性印记的旅程"。在高迪身上,生活与作品融为一体。您能深入探讨这个想法吗?

-我认为高迪言行一致,他的生活考虑到这些思想:个人的、社会的、文化的、宗教的,并将所获得的天赋付诸实践,感到自己是一个工具,是神圣创造的合作者。

实际上,一个将自己的生命和作品奉献给信仰颂扬的人,在日常生活中树立榜样,在作品中留下永恒印记,值得向信徒展示为榜样,向非信徒展示为反思的主题。高迪热爱他的工作,不断提高个人要求并传递给他的合作者,追求完善、美、回归本源的独创性,一言以蔽之,追求上帝的荣耀。高迪实践和捍卫牺牲:"生命是爱,爱就是牺牲。牺牲是唯一真正有成果的。宗教团体、家庭精神和物质进步的原因,在于所有成员为整体利益而牺牲"。

高迪践行美德和虔诚生活:"生命是一场战斗,战斗需要力量,力量就是美德,美德只能通过精神修养来维持和增强,也就是说,通过宗教实践"。因此,作为了解这一现实的人,他常领圣事,接受精神指导,诵念玫瑰经,阅读福音,探访病人,施舍,进行严格的苦修。这种外在成长(更丰富的专业经验,对技术和材料的更深认识)和内在成长(与上帝更深的个人关系)的结果,为他的作品印上了特殊的、引人注目的特征,吸引并继续吸引许多人的注意,将建筑与象征主义、艺术与信仰结合起来。

-这位时代天才的工作改变了并继续改变着许多至今仍在发现他的人的生活。您能举个例子吗?

-1998年3月19日,我收到了韩国釜山商工会议所董事Yun Young-Joo先生的一封信,他表示:

> "我无法忘记访问巴塞罗那准备高迪展览时给我带来的宗教冲击。我参观了圣家堂,作为我在巴塞罗那周围游览高迪作品的一部分。我无法描述它在我心中留下的印记。我不得不在这座建筑的庄严、神圣和伟大面前低下头。一种深刻的情感充盈我的内心。通过高迪的作品,以及它们所具有的神圣触感,我确信了上帝的存在"。

-高迪继续令人着迷...

高迪吸引人、震撼人、感化人,继续令许多人着迷。对各种类型和条件、种族和宗教的人,他创作的作品将你带向美,"真理的光辉,因为艺术就是美,没有真理就没有艺术",高迪继续说道:"所有艺术

作品都必须具有诱惑力(这就是普遍性,因为它吸引所有人,专家和外行);当因为刻意追求独创性而失去诱惑力时,就不会产生艺术作品"。

一个永远现实的见证是建筑师Lorena Nolte在2005年在秘鲁《商报》上写道并发表的:"我们建筑师必须做高效的建筑。我们是创造的一部分,是这个在数百万年间完美运作的伟大系统的一部分。理解自然,欣赏它而不与之斗争或挑战它,像高迪那样谦逊地准备自己,不仅会让我们重新发现周围的事物,而且会与之和解。建筑师因此成为一个聪明的服务者,具有足够的创造力来满足客户和地球的需求"。

-您会向谁推荐这本书?

-我会向所有那些具有惊奇能力、想更多了解这位建筑师和帮助我们发现美、本质、值得的东西的人推荐这本书。

一位读完这本书的朋友,在出版之前,我想了解她作为文学专业人士的意见,她评论道:"超越天才和建筑,在你的书页中可以清楚地感受到一个人的深刻信念,他一生致力于理解、游历和分享高迪的思想和作品。你的旅程,你作为传播者的经验,以及你甚至处理封圣过程的方式,构建了一个连贯的叙述,由对这一目标的持续忠诚所支撑。阅读为我打开了反思,帮助我深入思考我认为至关重要的问题:美、内在性和意义之间的关系;不仅作为结果而且作为道路来理解的作品;以及几乎间接地从奉献于被认为是真实的事物的生活中获得的幸福"。

Grupo Faro © 2023

El Faro de Melilla.

"गौडी के कार्यों ने कई लोगों को बदल दिया है"

José Manuel Almuzara से साक्षात्कार, इस प्रतिभाशाली वास्तुकार पर पुस्तक के लेखक। Miriam Lafuente द्वारा

31/01/2026

"गौडी, आत्मा का वास्तुकार" (Roca editorial) एक जीवनी नहीं है: यह एक निबंध है, गद्य में एक पाठ जिसमें Almuzara गौडी के विचारों पर टिप्पणी करते हैं, विश्लेषण करते हैं और व्याख्या करते हैं और कैसे उन्होंने उन लोगों की आत्मा को छुआ है जिन्होंने उनके जीवन और कार्य को प्रसारित किया है। गौडी आकर्षित करते हैं, प्रभावित करते हैं, परिवर्तित करते हैं, कई लोगों को मोहित करते रहते हैं। El Faro de Melilla ने José Manuel Almuzara का साक्षात्कार लिया, जो उनके काम और व्यक्तित्व के जानकार हैं। वे बताते हैं कि कैसे गौडी के कार्य की महान उपलब्धियों ने इतने सारे लोगों के जीवन को बदल दिया है और वर्तमान की ओर देखते हैं, उन लोगों की ओर जो आज भी मोहित होते रहते हैं।

-"गौडी, आत्मा का वास्तुकार", क्या आपने इसे अपने व्यक्तिगत अनुभव के आधार पर लिखा है?

-यह पुस्तक उस परिवर्तनकारी प्रभाव की यात्रा है जो Antonio Gaudí के जीवन और कार्य ने दुनिया में छोड़ा है। इस अपने समय के प्रतिभाशाली व्यक्ति के काम ने कई लोगों के जीवन को बदल दिया और प्रतिदिन बदलता रहता है, और इसके प्रसार के साधन के रूप में मैंने इसे बहुत अनुभव किया है, क्योंकि मैंने इसे प्रत्यक्ष रूप से जिया है। उनके काम और व्यक्तित्व के जानकार के रूप में, मैं बताता हूं कि कैसे गौडी के कार्य की महान उपलब्धियों ने इतने सारे लोगों के जीवन को बदल दिया है और वर्तमान की ओर नजर डालता हूं, उन लोगों की ओर जो आज भी उन्हें खोज रहे हैं और मोहित होते रहते हैं। एक पुस्तक जो एक जीवनी से कहीं अधिक होने की आकांक्षा रखती है: यह आत्मा के वास्तुकार और उन आत्माओं के बीच लगभग रहस्यमय निकटता है जिन्हें वे प्रेरित करते रहते हैं।

-यह पुस्तक "उस परिवर्तनकारी प्रभाव की यात्रा है जो Antonio Gaudí के जीवन और कार्य ने दुनिया में छोड़ा है"। गौडी में जीवन और कार्य एक हो जाते हैं, क्या आप इस विचार को गहराई से बता सकते हैं?

-मुझे लगता है कि गौडी अपने विचारों के अनुरूप हैं, और उन विचारों को ध्यान में रखते हुए जीते हैं: व्यक्तिगत, सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक, और प्राप्त वरदानों को व्यवहार में लाते हुए, खुद को एक साधन, दैवीय सृजन में एक सहयोगी महसूस करते हुए।

वास्तव में, एक व्यक्ति जिसने अपना जीवन और अपना काम विश्वास की महिमा के लिए समर्पित किया, जिसने अपने दैनिक जीवन में उदाहरण दिया और जिसने अपने कार्यों में अनंतता की छाप छोड़ी, वह विश्वासियों के लिए उदाहरण के रूप में और अविश्वासियों के लिए चिंतन के विषय के रूप में प्रस्तुत किए जाने योग्य है। गौडी अपने काम के प्रेमी थे, बढ़ती हुई व्यक्तिगत मांग के साथ जिसे वे अपने सहयोगियों को संचारित करते थे, वे पूर्णता, सौंदर्य, मूल में लौटने की मौलिकता की तलाश करते थे, एक शब्द में, ईश्वर की महिमा। गौडी त्याग का अभ्यास और बचाव करते थे: "जीवन प्रेम है और प्रेम त्याग है। त्याग ही एकमात्र वास्तव में फलदायी चीज है। धार्मिक आदेशों, घरों की आध्यात्मिक और भौतिक प्रगति का कारण यह है कि उनके सभी सदस्य समूह की भलाई के लिए खुद को बलिदान करते हैं।"

गौडी गुणों और धर्मपरायणता के जीवन का अभ्यास करते थे: "जीवन एक लड़ाई है, लड़ने के लिए शक्ति की आवश्यकता होती है और शक्ति गुण है, जो केवल आध्यात्मिक खेती से, अर्थात धार्मिक प्रथाओं से बनी रहती है और बढ़ती है।" इसलिए, इस वास्तविकता के जानकार के रूप में वे संस्कारों में भाग लेते हैं, उनके पास आध्यात्मिक मार्गदर्शन है, वे माला जपते हैं, सुसमाचार पढ़ते हैं, बीमारों से मिलते हैं, दान देते हैं, कठोर तपस्याओं के अधीन होते हैं। इस बाहरी विकास (अधिक पेशेवर अनुभव, तकनीक और सामग्री का अधिक ज्ञान) और आंतरिक विकास (ईश्वर के साथ अधिक व्यक्तिगत संबंध) के फल के रूप में, वे अपने कार्यों में एक विशेष, आकर्षक चरित्र छापते हैं, जिसने कई लोगों का ध्यान आकर्षित किया है और आकर्षित करता है, वास्तुकला और प्रतीकवाद, कला और विश्वास को जोड़ते हैं।

-इस अपने समय के प्रतिभाशाली व्यक्ति के काम ने कई लोगों के जीवन को बदल दिया और बदलता रहता है जो आज भी उन्हें खोज रहे हैं, क्या आप कोई उदाहरण दे सकते हैं?

-19 मार्च 1998 को मुझे श्री Yun Young-Joo से एक पत्र मिला, जो Pusan, दक्षिण कोरिया के वाणिज्य और उद्योग चैंबर के अधिकारी थे, जिसमें उन्होंने कहा:

> "मैं गौडी की प्रदर्शनी की तैयारी के लिए Barcelona की यात्रा के दौरान मुझे हुए धार्मिक प्रभाव को नहीं भूल सकता। मैं Sagrada Familia के मंदिर में गया, Barcelona के आसपास गौडी के कार्यों के मेरे भ्रमण के हिस्से के रूप में। मेरे हृदय पर छोड़े गए निशान का वर्णन करना मेरे लिए असंभव है। मैं इमारत की गंभीरता, पवित्रता और महानता के सामने अपना सिर झुकाए बिना नहीं रह सका। एक गहरी भावना ने मेरे हृदय को भर दिया। गौडी के कार्यों और उनमें मौजूद दैवीय स्पर्श के माध्यम से, मुझे ईश्वर के अस्तित्व का विश्वास हो गया।"

-गौडी मोहित करते रहते हैं...

गौडी आकर्षित करते हैं, प्रभावित करते हैं, परिवर्तित करते हैं, कई लोगों को मोहित करते रहते हैं। सभी प्रकार के लोगों और स्थितियों, जाति और धर्म के लिए, वे एक ऐसा काम करते हैं जो आपको सौंदर्य की ओर ले जाए, "सत्य की चमक, और चूंकि कला सौंदर्य है, सत्य के बिना कला नहीं है" और गौडी आगे कहते हैं: "कला का हर काम मोहक होना चाहिए (इसमें सार्वभौमिकता निहित है, क्योंकि यह सभी को आकर्षित करती है, विशेषज्ञ और आम दोनों); जब एक खोजी गई मौलिकता से मोह का गुण खो जाता है, तो कला का काम नहीं बनता।"

एक हमेशा वर्तमान गवाही वास्तुकार Lorena Nolte की है, जिन्होंने 2005 में Peru के अखबार El Comercio में लिखा और प्रकाशित किया: "वास्तुकारों को कुशल वास्तुकला करनी चाहिए। हम सृजन का हिस्सा हैं, उस महान प्रणाली का जो लाखों वर्षों से पूरी तरह से काम कर रही है। प्रकृति को समझना, उससे लड़े बिना या चुनौती दिए बिना उसकी प्रशंसा करना, विनम्रता के साथ खुद को तैयार करना जैसा गौडी ने किया, हमें न केवल हमारे आसपास की चीजों को फिर से खोजने की ओर ले जाएगा, बल्कि उसके साथ सामंजस्य बिठाने की ओर भी ले जाएगा। वास्तुकार तब एक बुद्धिमान सेवक बन जाता है और ग्राहक और ग्रह की मांग को पूरा करने के लिए पर्याप्त रूप से रचनात्मक होता है।"

-आप इस पुस्तक की सिफारिश किसे करेंगे?

-मैं इस पुस्तक की सिफारिश उन सभी लोगों को करूंगा, जो आश्चर्य करने की क्षमता के साथ, उस वास्तुकार और व्यक्ति को अधिक जानना चाहते हैं जो हमें सौंदर्य, आवश्यक, जो सार्थक है, उसे खोजने में मदद करते हैं।

एक मित्र जिसने पुस्तक को पढ़ना समाप्त कर दिया है और, इसके प्रकाशन से पहले, मैं साहित्य की पेशेवर के रूप में उनकी राय जानना चाहता था, टिप्पणी करती है: "प्रतिभा और वास्तुकला से परे, आपके पृष्ठों में किसी ऐसे व्यक्ति के गहरे विश्वास को स्पष्टता से देखा जा सकता है जिसने गौडी के विचार और कार्य को समझने, यात्रा करने और साझा करने के लिए पूरा जीवन समर्पित कर दिया है। आपकी यात्राएं, एक प्रसारक के रूप में आपका अनुभव और जिस तरह से आप यहां तक कि संतीकरण की प्रक्रिया को संबोधित करते हैं, एक सुसंगत कथा का निर्माण करते हैं, उस उद्देश्य के प्रति निरंतर निष्ठा द्वारा समर्थित। पढ़ने ने मेरे लिए चिंतन खोले हैं और मुझे उन मुद्दों में गहराई से जाने में मदद की है जिन्हें मैं आवश्यक मानती हूं: सौंदर्य, आंतरिकता और अर्थ के बीच संबंध; काम को न केवल परिणाम के रूप में, बल्कि मार्ग के रूप में समझा जाता है; और वह खुशी जो, लगभग अप्रत्यक्ष रूप से, किसी ऐसी चीज को समर्पित जीवन से निकलती है जिसे सच माना जाता है।"

Grupo Faro © 2023